


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «20» июня 2019 г. протокол № 13/205
 Председатель Магомедов А.К./
подпись, расшифровка подписи
 «20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Типографика
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	3

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06.2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Рощупкин А.И.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / <u>Силантьева Е.Л.</u> / <i>Подпись</i> <i>ФИО</i> «20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Типографика» посвящена изучению выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. Рассматриваются как нормативные правила набора и верстки, так и общие закономерности визуального восприятия шрифта, методы и приемы шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка - как самостоятельные элементы композиции. Самодостаточность типографических средств и образная выразительность.

Цели освоения дисциплины:

Целями дисциплины «Типографика» является приобретение теоретических знаний и освоение практических приёмов, нацеленных на формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области визуальных коммуникаций.

Задачи освоения дисциплины:


Основными задачами дисциплины являются: изучение полиграфических технологий; овладение основными принципами дизайна печатной продукции; овладение методикой комплексного проектирования печатных изданий; овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления; изучение средств предпечатной подготовки изданий; изучение процессов цветоделения и брошюровочно-переплетных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (Б1.В.ДВ.7) «Типографика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 дисциплин (модулей) ОПОП. В соответствии с учебным планом направления бакалавриата «Дизайн», профиля «Дизайн графический», освоение данной дисциплины предусмотрено в 5 семестре третьего курса обучения. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Входными знаниями умениями и компетенциями для изучения дисциплины «Типографика» являются знания, умения и компетенции, освоенные в рамках дисциплин (модулей) ОПОП: «Шрифт», «Проектная деятельность». Данная дисциплина изучается одновременно с дисциплинами: «Проектирование», «Фотографика».

Освоенные в рамках дисциплины «Типографика» знания, умения и компетенции являются предшествующими для изучения последующих дисциплин (модулей) ОПОП: «Технология полиграфии», «Основы теории и методологии проектирования», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика», Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК - 4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>знать: значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне; основные правила и принципы набора; форматы шрифтовых файлов, современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>уметь: работать в технике ручной графики и в графических редакторах, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: опытом набора и верстки текста, создания полиграфической продукции и применения правил типографики в проектировании</p>
ПК - 4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>знать: о шрифте, наборе и верстке - как самостоятельных элементах композиции; характеристики шрифтов, их классификацию;</p> <p>уметь: создавать шрифтовые композиции разного назначения: плакат, афиша, реклама, и т. д.; применять в решении творческих задач богатый арсенал стилистических особенностей шрифтов</p> <p>владеть: дифференцированным подходом к выбору типографических средств с учетом самодостаточности и образной выразительности в процессе решения проектных задач; методами и приемами шрифтового оформления, используемыми в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		5	6	7
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18	-	-
Аудиторные занятия:	18	18	-	-
Лекции	8	8	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

семинары и практические занятия	10	10	-	-
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-	-	-
Самостоятельная работа	90	90	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос, 2 учебно-творческих работы	Устный опрос, 2 учебно-творческих работы	-	-
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	5 семестр экзамен	экзамен	-	-
Всего часов по дисциплине	108 (с экзаменом 144)	108 (36)	-	-


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне							
Тема 1. Основы типографики. Типометрика. Литера.	4	2	-	-	-	2	Устный опрос
Тема 2. Шрифты	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Тема 3. История и современность в типографике	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 2. Композиция в типографике							
Тема 4.Макет издания. Формат страницы	4	2	-	-	-	2	Устный опрос
Тема 5.Полоса набора. Колонка	4	2	-	-	-	2	Устный опрос
Тема 6. Абзац. Строка	4	2	-	-	-	2	Устный опрос
Тема 7.Учебно- творческая работа: Разработка макета календаря.	30	-	-	-	-	30	просмотр
Раздел 3. Правила набора и верстки							
Тема 8.Правила набора текста. Выделения в тексте. Рубрикация.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Тема 9. Дополнительн ый аппарат. Правила переноса	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Тема 10.Верстка таблиц, формул, иллюстраций	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Тема 11.Модульные сетки	2	-	-	-	-	2	Устный опрос
Тема 12.Учебно- творческая работа: Разработка макета информационн ого буклета.	40	-	-	-	-	40	просмотр
Итого	108	8	10	-	-	90	экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне

Тема 1. Основы типографики. Типометрика. Литера.

Предмет, определения, исторический обзор. Восприятие, удобочитаемость, скорость чтения. Назначение и срок службы издания.

Особенности типографских единиц измерения. Пункт Дидо, цитеро, квадрат. Англо-американский «традиционный» пункт, пайка. Пункт PostScript. Использование метрических единиц. Типометрика в программах верстки.

Подробный разбор строения наборной металлической литеры; зарисовки «конструкции» буквы: основные и соединительные штрихи, овалы, засечки, наплыв, выносные элементы, капли, акценты; применение оптических компенсаций, кернинга, лигатуры. Начертания букв.

Тема 2. Шрифты

Разбор различных классификаций шрифтов. Подбор успешных и неудачных примеров применения шрифтов. Разбор графических характеристик шрифта. Влияние технологии на шрифт. Выполнение шрифтовых композиций с применением исторических шрифтов: Римский монументальный маюскул, Квадратное письмо, Рустика, Скоропись. Унциал, Полуунциал. Каролингский минускул, Текстура, Круглоготическое письмо, Ротунда, Бастарда, Швабское письмо, Фрактура, Письмо Петрарки, Гуманистическое письмо, Устав, Полуустав, Вязь, Скоропись. Антиквы старого стиля, переходные, нового стиля, Курсив, Гражданская азбука Петра I. Кларендоны, Брусковые шрифты, Декоративные шрифты, Гротески. Кириллические шрифты советского периода. Создание макета электронной публикации с применением специализированных шрифтов.

Тема 3. История и современность в типографике

История и современность в типографике. Типографика рукописей. Ренессанс, Барокко, Классицизм. Викторианская типографика. Модерн. Конструктивизм. Швейцарская школа. «Новая волна». Влияние новых полиграфических технологий на типографику

Раздел 2. Композиция в типографике

Тема 4. Макет издания. Формат страницы

Исторический обзор. Пропорции. Рациональные и иррациональные соотношения. Узкие и широкие пропорции. Стандартные форматы бумаги. Стандарт ISO 216. Нестандартные исторические и национальные форматы.

Тема 5. Полоса набора. Колонка

Разворот, полоса набора, поля, выносные элементы. Колонтитул, колонцифра, линейки, врезки, маргиналии. Оптический центр страницы. Соотношения полей на развороте. Ян Чихольд. Канон ван де Граафа. Чертеж Виллара де Оннекура. Делительный канон Виллара. Правило Рауля Розариво. Примеры.


Оптимальная ширина строки. Многоколонный набор. Средник, разделитель. Высота колонки. Баланс колонок. Вертикальное выравнивание. Приводная верстка.

Тема 6. Абзац. Строка

Абзацный отступ. Вертикальные отбивки. Выключка. Форматный и флаговый набор. «Коридоры». Висячие строки («Вдовы» и «сироты»). Приемы переверстки абзаца: вгонка и выгонка строки.

Кегль и интерлиньяж. Набор на шпонах. Межбуквенные и межсловные интервалы. Кернинг пар. Пробелы. Трекинг. «Цвет» набора.

Тема 7. Учебно-творческая работа: Разработка макета календаря.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 3. Правила набора и верстки

Тема 8. Правила набора текста. Выделения в тексте. Рубрикация.

Знаки препинания, кавычки, специальные символы. Особенности набора на разных языках.

Акцент, его степень. Способы выделения в тексте: начертанием, трекингом, кеглем, гарнитурой, цветом, вывороткой, дополнительными элементами.

Иерархическая структура текста. Типы заголовков. Правила набора.

Тема 9. Дополнительный аппарат. Правила переноса

Буквицы. Списки. Эпиграфы и посвящения. Стихотворные цитаты. Сноски постраничные и концевые. Указатель. Оглавление и содержание. Выходные сведения. Колонтитулы. Пагинация, колонцифры.

Грамматические правила. Технологические правила

Тема 10. Верстка таблиц, формул, иллюстраций

Строка, колонка, графа таблицы. Головка, хвост, боковик, прографка. Типы таблиц. Сетка таблицы. Создание таблиц в программах верстки

Математические символы и специальные шрифты. Правила верстки. Многострочные формулы. Программы верстки формул.

Иллюстрации в тексте. Фреймы. Обтекание текстом. Верстка в разрез, в оборку, на полосу. Открытая, полуоткрытая и глухая верстка. Выход на поля, под обрез. Подписи. Привязка к тексту. Форматы иллюстраций для программ верстки.

Тема 11. Модульные сетки

Проектирование многополосных изданий. Концепция сетки. Коллажные, колонные и модульные сетки. Регулярные и прогрессивные. Симметрия разворота. Привязки сеток по горизонтали и вертикали. Макро- и микротипোগрафика. Сознательное нарушение сеточной верстки. Примеры.

Тема 12. Учебно-творческая работа: Разработка макета информационного буклета.


6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне

Тема 2. Шрифты (форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Римский монументальный маюскул.
2. Квадратное письмо,
3. Рустика,
4. Скоропись.
5. Унциал,
6. Полуунциал.
7. Каролингский минускул.
8. Готическое письмо: Текстура, Круглоготическое письмо, Ротунда, Бастарда, Швабское письмо, Фрактура.
9. Письмо Петрарки. Гуманистическое письмо.
10. Кириллические рукописные шрифты: Устав, Полуустав, Вязь, Скоропись.
11. Антиквы: старого стиля, переходные, нового стиля.
12. Курсив.
13. Гражданская азбука Петра I.
14. Кларендоны.
15. Брусковые шрифты.
16. Декоративные шрифты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

17. Гротески.
18. Кириллические шрифты советского периода.
19. Акцидентные и наборные шрифты. Шрифты для электронных публикаций.
20. Влияние языка на шрифт, «национальные» шрифты.
21. Начертания. Гарнитура. Семейство шрифтов.
22. Компьютерные форматы шрифтов. Шрифтовые каталоги.
23. Авторское право.

Тема 3. История и современность в типографике (форма проведения - практическое занятие)

1. Типографика рукописей. Ренессанс, Барокко, Классицизм.
2. Викторианская типографика.
3. Модерн.
4. Конструктивизм.
5. Швейцарская школа. «Новая волна». Влияние новых полиграфических технологий на типографику.

Раздел 3. Правила набора и верстки

Тема 8. Правила набора текста. Выделения в тексте. Рубрикация. (форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Акцент, его степень.
2. Способы выделения в тексте: начертанием, трекингом, кеглем, гарнитурой, цветом, вывороткой, дополнительными элементами.
3. Знаки препинания, кавычки, специальные символы.
4. Особенности набора на разных языках.
5. Иерархическая структура текста.
6. Типы заголовков.
7. Правила набора.

Тема 9. Дополнительный аппарат. Правила переноса (форма проведения - практическое занятие)


Вопросы к теме:

1. Буквицы.
2. Списки.
3. Эпиграфы и посвящения.
4. Стихотворные цитаты.
5. Сноски постраничные и концевые.
6. Указатель.
7. Оглавление и содержание.
8. Выходные сведения.
9. Колонтитулы.
10. Пагинация, колонцифры.
11. Грамматические правила.
12. Технологические правила.

Тема 10. Верстка таблиц, формул, иллюстраций (форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Строка, колонка, графа таблицы.
2. Головка, хвост, боковик, прографка.
3. Типы таблиц.
4. Сетка таблицы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Математические символы и специальные шрифты.
6. Правила верстки.
7. Многострочные формулы.
8. Программы верстки формул.
9. Иллюстрации в тексте.
10. Фреймы.
11. Обтекание текстом.
12. Верстка в разрез, в оборку, на полосу.
13. Открытая, полуоткрытая и глухая верстка.
14. Выход на поля, под обрез.
15. Подписи.
16. Привязка к тексту.
17. Форматы иллюстраций для программ верстки.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тема 7. Учебно-творческая работа: Разработка макета календаря.

Цели и задачи: Применение полученных знаний по подбору шрифтовых гарнитур, в соответствии с тематикой, целевой аудиторией и спецификой календаря, по компоновке блоков наборного текста, заголовков и иллюстраций. Разработка макета календаря оригинальной конструкции.

Состав подачи: Макет календаря. Полноцвет. Формат выбирается индивидуально, в соответствии с тематикой.

Тема 12. Учебно-творческая работа: Разработка макета информационного буклета.


Цели и задачи: Применение полученных знаний по подбору шрифтов, в соответствии с тематикой, целевой аудиторией и спецификой буклета, по компоновке блоков наборного текста, заголовков и иллюстраций.

Состав подачи: Двухсторонний, полноцвет, биговка. Формат выбирается индивидуально, в соответствии с тематикой.

9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену:

1. Основы типографики
2. Типометрика
3. Литера
4. Шрифты
5. Основы композиции в типографике
6. Макет издания
7. Формат страницы
8. Полоса набора
9. Колонка
10. Абзац
11. Строка
12. Правила набора текста
13. Выделения в тексте
14. Рубрикация
15. Дополнительный аппарат


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 16.Правила переноса
- 17.Верстка таблиц
- 18.Верстка формул
- 19.Верстка иллюстраций
- 20.Модульные сетки


10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне			
Тема 1.Основы типографики. Типометрика. Литера.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 2. Шрифты	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 3.История и современность в типографике	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Раздел 2. Композиция в типографике			
Тема 4.Макет издания. Формат страницы	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 5.Полоса набора. Колонка	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 6. Абзац. Строка	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 7.Учебно-творческая работа: Разработка макета календаря.	выполнение учебно-творческой работы	30	просмотр
Раздел 3. Правила набора и верстки			
Тема 8.Правила набора текста.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Выделения в тексте. Рубрикация.			
Тема 9. Дополнительный аппарат. Правила переноса	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 10. Верстка таблиц, формул, иллюстраций	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 11. Модульные сетки	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Тема 12. Учебно-творческая работа: Разработка макета информационного буклета.	выполнение учебно-творческой работы	40	просмотр
Итого		90	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91291.html>


дополнительная

3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>
4. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 514 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432145>

учебно-методическая

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 54</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>


13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Разработчик _____
подпись

доцент
должность

Рощупкин А.И.
ФИО